

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА И АНАЛИЗ ДИСКУРСА

Андреева Н. А. (202 гр.) УрГПУ, Екатеринбург
Руководитель: к.ф.н., проф. Бабич Г.Н.
**ОСОБЕННОСТИ РОМАНА ОЛДОСА ХАКСЛИ
«О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»**

Лингвистический анализ особенностей художественного текста носит глубокий многоаспектный характер, потому что текст с одной стороны наполнен определенным содержанием и смыслом, а с другой обладает определенной структурой. В науке не существует единого общепризнанного определения понятия текста.

В языкознании текст - это последовательность вербальных знаков, представляющее собой снятый момент языкотворческого процесса, зафиксированный в виде конкретного произведения в соответствии со стилистическими нормами данной разновидности языка; произведения, имеющего заголовок, завершенного по отношению к содержанию этого заголовка, состоящего из взаимообусловленных частей и обладающего целенаправленностью и прагматической установкой [Кожина 2006: 528].

Наиболее распространенной является классификация текстов по жанрово-стилистической принадлежности (художественные, научные, публицистические, деловые, разговорные с дальнейшим разграничением центральных и периферийных жанров) [Там же: 532].

В нашей работе мы собираемся выявить художественные особенности романа Олдоса Хаксли "О дивный новый мир", а значит, к рассмотрению мы берем именно художественный тип текста.

Роман является жанром художественной литературы, а соответственно его анализ следует проводить с точки зрения особенностей художественных текстов.

Образность - одна из сторон художественного текста, существенно отличающая его от произведений таких стилей речи, как научный, официально-деловой [Купина 1980: 43]. Она отличается индивидуальностью, т. е. художественный текст не терпит стандарта. Таким образом, "каждый подлинно художественный текст - уникальное сочетание, взаимодействие средств языка"[Там же: 39]. То есть широкое использование изобразительных средств языка - тропов и отличает художественный текст от любого другого типа текста.

В языке художественной прозы преобладание одних элементов над другими зависит от жанра литературного произведения, от индивидуальной манеры авторского повествования и от ряда других причин [Гальперин 1958: 366]. Поэтому мы не можем рассматривать языковые средства изолированно, не изучив жанровую принадлежность романа Хаксли.

"О дивный новый мир" является классикой антиутопического жанра, который подразумевает под собой критическое (иногда сатирическое) описание утопического мира. Несмотря на то, что данный жанр признается далеко не всеми литературоведами, он всё же имеет свои художественно-лингвистические особенности.

К примеру, Борисенко Ю. А. отмечает, что "цели создания более правдоподобной антиутопической реальности служат так называемые квази-термины, а также авторские, или индивидуальные, неологизмы, широко используемые автором. Использование терминологических изобретений, или квази-терминов, характерно для любого произведения научной фантастики, т. к. в нем писатель сталкивается с проблемой номинации реалий, отсутствующих в окружающей действительности [Борисенко 2004: 163].

Е. В. Малышева в своей работе утверждает, что "особенности речевой характеристики персонажей являются типологической чертой антиутопии. Для речи персонажей характерно наличие большого количества слов "новояза" (нового языка изображаемого государства, созданного авторами антиутопий)" [Малышева 1998: 14].

Таким образом, наша работа будет направлена на изучение жанровых особенностей данного романа, философского замысла автора и символов, с помощью которых он был передан, а также анализа романа как художественного текста, то есть выявления и интерпретации использованных языковых средств.

Список литературы

1. Борисенко Ю.А. Риторика власти и поэтика любви в романах антиутопиях первой половины XX века (Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Е. Замятин: дис. ... канд. филол. наук. – Ижевск: Удмурт. гос. ун-т, 2004. – 163 с.
2. Гальперин И. Р. Очерки по стилистике английского языка. – М.: Изд-во литературы на иностранных языках, 1958. – 366 с.
3. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Просвещение, 1980. – 43 с.
4. Малышева Е. В. Структурно-композиционные и лингвостилистические особенности антиутопии как особого типа текста: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – СПб: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 1998. – 14с.
5. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. – М.: Флинт, 2006. – 528 с.

© Андреева Н. А., 2016